

Adriana Tursi

Dramaturga y guionista. Egresada de la Tecnicatura en Dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Buenos Aires. Se formó en los talleres de Ricardo Monti y Mauricio Kartun. Es miembro de PCTI Argentina, capacitación en proceso y arte expresivas. Cursó seminarios de Arte Terapia en la Fundación Jung de Argentina. En la actualidad cursa su formación en la Fundación Vocación Humana dirigida por el doctor Bernardo Nantes, investigador y traductor de la obra de C. G. Jung al castellano.

Como dramaturga obtuvo el Primer Premio otorgado por la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Secretaria de Patrimonio Cultural por su obra "Cartas de Amor Perdidas por Mariquita Sánchez de Thompson" edición 2006. Mención Especial del Fondo Nacional de las Artes por su obra "Extraña fuga de la Anciana y su Criada" edición 2005, que fuera representada luego en México y Colombia. Fue ganadora del Primer Premio Nacional de Teatro otorgado por la Secretaria de Cultura por su obra "La casa del lago", publicada por ediciones Amaranta; traducida y publicada en Italia por el Instituto de Cultura Italiano y Latinoamericano. Su obra "Reconstrucción frente al mar" fue ganadora del Festival Iberoamericano de Teatro 2011 y representada en Chile. Fue ganadora el concurso Contar 2 organizado por ADET- Asociación de Empresarios Teatral por la obra "La Sartén" escrita con Patricia Suarez.

Su obra "Margarita" estrenada en el ciclo "Teatroxlaidentidad" fue editada por EUDEBA. La editorial de la Universidad de La Plata, dedicó el tomo II de la Colección Teatro a varias de sus obras. Su obra "Perdidos por Amor", estrenada en el Teatro Nacional Cervantes en el marco del ciclo 9 Autores, fue traducida al italiano y representada en el Teatro Argentino, en Roma año 2006. Editorial Imaginador, reunió en una edición varias de sus obras históricas, prologadas por Pacho O'Donnell. Su primera novela "El ojo claro" obtuvo la primera mención del Fondo Nacional de las Artes, producción 2013 y fue editada por el Grupo Editorial Larsen. El Fondo Nacional de las Artes la distinguió con la beca a la creación 2018, un proyecto sobre Sarmiento y las maestras norteamericanas.

En 2019, recibe la ciudad de Mar del Plata, el premio Estrella de Mar categoría, mejor autor nacional por la obra "Podemos ser felices todavía" escrita con la autora Patricia Suarez.

Como guionista trabajó para Pol-ka (Producciones) colaborando con Leonardo Bechini y Oscar Tabernise en "Poliladron, una historia de amor" Fue guionista de: Anki-Producciones para "Un Cortado, Historias de Café". "El camino "(Producciones) para la miniserie "Ciudad de Pobres Corazones" emitida por America, Televisa México y Televisión Azteca- Perú. Fue coordinadora autoral y guionista de los ciclos "De la Cama al Living" que se emitió por Canal 7.y de "Un Cortado Historias de café" Recibió el Premio Argentores al mejor programa unitario 2007 por "Un Cortado Historias de café".

Como docente, fue profesora adjunta de la Cátedra de Guion I para televisión. en la Universidad de Buenos Aires. UBA. Secretaria Académica y Directora de la Carrera de Arte Dramático de la Universidad del Salvador, y responsable del diseño curricular junto a la doctora Graciela Bottini y al director teatral Julio Ordano que se implementó desde el año 2000 al 2010.

En 2011 fue distinguida con el Premio Lobo de Mar a la cultura por la creación del programa de formación en dramaturgia "En busca de autor" que se cursa actualmente en la Escuela de Arte Dramático de ciudad de Mar del Plata.

Es miembro de la Fundación Carlos Somigliana, quien lleva adelante la programación del primer teatro independiente de Latinoamérica, el mítico Teatro del Pueblo en la Ciudad de Buenos Aires.