

## **Extraña fuga de la Anciana y su Criada**

### **PERSONAJES**

ANCIANA

CRIADA

*Una gran aldea construida por capricho de espaldas al río, con sus calles de barro, estrechas, aún sin empedrar. El olor a humedad y descomposición levanta un caldo difícil de respirar. Alejándose del Bajo, las casas coloniales tienen, por celo, todas sus ventanas cerradas y sus luces apagadas. Cada tanto, fogaratas encendidas en alguna esquina y carros empantanados intentando atravesar alguna cuadra. Es una noche cerrada y profunda de verano. Sólo en la gran casa puede verse una tímida luz encendida. Sus amplios ventanales están cerrados, trabados sus postigos. Dentro de una habitación, una mesa con un velón encendido; detrás un San Benito puesto cabeza abajo; de costado, un vaso con agua. En el centro una cama angosta y alta, de la que cuelga un tul algo raído que hace la vez de mosquitero. Junto a la cama una tina con agua. Sentada frente a un espejo una **Anciana** diminuta, consumida por el tiempo, intenta sujetar sobre su cabeza una pequeña tiara de perlas. Su cuerpo parece un manojo de huesos sujetos a medias, a punto de desparramarse en cualquier momento. Tiene una cabeza chiquita, con unos pocos pelos largos y blancos, los lleva sueltos porque no habría manera de sujetarlos. Su nariz es aguileña y vista de perfil toda ella semeja un pájaro. En su barbilla tiene unos pocos pelos largos y perdidos. Lleva puesto un viejo traje de novia. De sus hombros cuelga un largo tul formando una cola que rodea sus piernas en forma de caracol. En el suelo, sobre la cola están apoyados sus escuálidos pies desnudos; sus uñas largas parecen pezuñas. Llegan desde lejos disparos y voces que imparten ordenes y el sonido de un carro que pasa frente a la casa.*

### **VOCES QUE LLEGAN DESDE AFUERA**

*¡Entreguen a sus muertos!*

*¡Entreguen a sus muertos!*

*La Anciana se detiene, rápida se levanta y se acerca a la ventana gritando.*

ANCIANA

Mío serás hasta la tumba...

Mío serás, aunque el infierno mismo

Lanzara más rigor entre los hombres,

Y abriera a nuestras plantas el abismo

*Intenta llegar presurosa hacia la puerta, pero esta se abre antes que ella la haya siquiera tocado. La Anciana vuelve rápida a su lugar. Entra alguien cubierto por completo por una manta y arrastrando un viejo baúl de madera, al descubrirse vemos que es la **Criada** una mujer gruesa entrada en años, tiene mas pelos sobre sus labios que en su cabeza. En la cabeza tiene unos pocos pelos como virutas, finos y blancos sujetos en un rodete que contrasta con el resto de su figura. Abriendo su boca grande como un pez fuera del agua cae de rodillas frente al San Benito.*

VOCES QUE SE ALEJAN

*¡Entreguen a sus muertos!*

*¡Entreguen a sus muertos!*

CRIADA

San Benito de la frontera me proteja. A punto de confundirme por ladrón estuvieron.

*(Descubriendo a la Anciana) ¿Qué está haciendo?*

ANCIANA

No quiero casarme. Quiero que me ayudes a escapar de aquí.

CRIADA

A eso vine. Vamos a cargar las cosas y antes que amanezca estaremos cruzando el puente y abandonando esta podrida tierra.

*La Criada abre el baúl y comienza a cargar lo que llevan.*

*ANCIANA:*

Voy a morirme por el camino. No voy a resistir.

*CRIADA*

Qué no vamos a resistir nosotras que aguantamos tanto en esta perra vida. Si sabré yo todo lo que hemos pasado.

*ANCIANA*

No quiero casarme con ese hombre, yo no tengo nada que ver con él. Además, ese hombre está en las antípodas de mi pensamiento político.

*CRIADA*

Usted no se va a casar.

*ANCIANA:*

Pero me obligan. Y yo estoy enamorada de otro, que, si bien no me corresponde en edad, nada se puede hacer contra el amor. El amor no entiende de fronteras. Si la gente fuera capaz de entender la dimensión de mi pensamiento, cuánto más feliz sería yo. Pero le escribí al Virrey para ponerlo en conocimiento, que, teniendo a otro hombre como único amor, deseo en caso de resolución contraria permanecer encerrada para siempre. Ya que tengo por seguro que no tardará el cielo en reunirnos y así poner fin a este tormento donde sólo los buenos, somos tomados por pecadores.

*CRIADA*

Por eso, a huir antes que nos abraza la peste.

*ANCIANA*

Yo quiero vivir mi sueño de amor, lo quiero vivir con locura. Quiero quemarme en sus brazos. Que levanten una pared frente a mi puerta. Que tapien las ventanas. Sáquenme el agua. Echen al fondo del río a San Benito y déjenme morir.

CRIADA

Cállese que si sigue gritando nos van a tapiar por locas.

ANCIANA:

No pueden obligarme a casar con alguien a quien yo no amo. ¿Vos crees que pueden obligarme?

CRIADA

Aléjese de esa ventana.

ANCIANA:

Quería ver si ya clareaba, porque ya debe estar esperándome. *(Pausa)* Necesito que me escuches.

CRIADA

La escucho mientras hago.

ANCIANA:

Si ellos me reconocen van a obligarme a casarme y yo no quiero.

CRIADA

Entonces sáquese eso.

ANCIANA:

Esta ropa no me la puedo sacar. Y antes de salir de este cuarto tengo que confesarte algo.

CRIADA

Yo escucho. Vigilo y escucho.

ANCIANA:

No voy a huir en carro con vos. El me está esperando cerca del río.

CRIADA

¿De qué habla?

ANCIANA:

Del Poeta.

CRIADA

Sáquese ya mismo eso.

ANCIANA:

Es que justamente como me tengo que encontrar con él no me voy a cambiar.

CRIADA

¿Por que no se va a cambiar?

ANCIANA:

Porque él quiere verme desnuda y yo voy a desnudarme para él. Y si todo sale bien iremos los dos a una pequeñísima capilla perdida bajo unos altos pinos y allí en silencio y ante Dios nos casaremos.

CRIADA

Mire, quien mal anda, mal acaba. Eso es tan sabido como que del trigo viene el pan y de la noche de calentura los hijos...

ANCIANA

Quiero pedirte prestados tus zapatos...

CRIADA

¿Qué zapatos?

ANCIANA

Los de tu casamiento.

CRIADA

¿Qué casamiento?

ANCIANA

De cuando entraste y la fanfarria tocaba y la gente se apiñaba para ver casar de organza a la primera esclava que llevaba zapatos blancos. Cómo llorábamos, me acuerdo cómo llorábamos...

CRIADA

¿Quién lloraba? Nadie lloraba porque yo nunca me casé

ANCIANA

¿Y por qué te escapaste?

CRIADA

¿Adónde me escape? Yo siempre estuve acá, detrás suyo, haciendo lo que a usted le viene en gana. Por eso no me casé. Y si no va a ayudar por lo menos no entorpezca.

-----

**Si desea ver la Obra completa por favor escribanos  
solicitándola a través de nuestro sitio web desde la sección  
"Contacto", muchas gracias.**