

# LA SARTEN.

Patricia Suarez- Adriana Tursi

## Personajes

ANITA, 50 años. Una señora común, que ha sido ama de casa toda su vida.

BERNABÉ, 50 años. Muy bien puesto, rejuvenecido.

ROSINA, una chica de unos 35 años que parece más joven.

Época actual.

Una casa frente a un jardín.

Una cocina una barra divisoria donde el matrimonio cena. Al otro lado una chimenea con su sala de estar.

## *Escena 1: Un matrimonio feliz*

*El matrimonio juega a las cartas, risueño.*

*De pronto, se corta la luz.*

**ROSINA** (*un poco alterada*): ¿Qué fue...?

**BERNABÉ**: Voy a ver. No me hagas trampas, eh...

*Sonido de un forcejeo y un grito sofocado de BERNABÉ.*

**ROSINA** (*muy asustada*): Bernabé..., Bernabé, ¿qué pasa?

*Apagón.*

## *Escena 2: Hay poca luz entre nosotros*

*BERNABÉ está maniatado y amordazado en una banqueta alta.*

*ROSINA se queda paralizada de terror en el sofá. Todavía tiene los naipes en las manos.*

*Detrás de BERNABÉ, amenazando con un arma, está ANITA.*

**ANITA:** Haga su juego, querida. El chinchón es un lindo juego para tortolitos...

*ROSINA grita.*

*ANITA deja una bolsa de arpillera, grande, encima de la barra. Se frota el hombro de donde colgaba. Hurga dentro y saca una sartén grande, tipo Essen.*

**ANITA:** Esta mierda casi me rompe el hombro...

**ROSINA:** No le haga nada. ¿Qué quiere? ¿La plata? Hay plata en un cofrecito en el dormitorio...

*ANITA muda.*

**ROSINA:** Pídame lo que quiera y se lo doy. No le haga nada, por favor. Es un buen hombre, mi esposo. ¿Me quiere a mí? ¿Vino porque me quiere a mí? Usted fue mi paciente. Sí, me acuerdo. Cuando atendía en el Hospital Freire.

**ANITA:** ¿Yo?

**ROSINA:** No fue en el Freire. Fue en la Clínica de Lein. ¿Fue en lo del doctor Lein?

**ANITA:** No...

**ROSINA:** Me tiene rabia porque no quedó bien..., ¿es eso? ¿Qué era? ¿El hombro?

**ANITA:** No.

**ROSINA:** Si usted me odia, hágame daño a mí.

**ANITA:** Mire qué buena es.

*Ríe bajito.*

**ANITA:** ¿Sabe quién soy?

*ROSINA asiente.*

**ROSINA:** Una paciente.

**ANITA:** No.

**ROSINA:** ¿Una paciente mía o de Lein o de...?

**ANITA:** ¿De dónde saca eso? Que yo sepa, usted no me vio nunca.

**ROSINA:** ¿No?

**ANITA:** Cómo es la vida. Yo la conozco más a usted que usted a mí. Yo soy la esposa de su esposo. ¡Ex, ex esposa, como se dice ahora! Antes se decía: legítima. La legítima. Ahora con el divorcio, soy la ex. Como sacar la basura. Piense, ¿sabe quién soy?

*ROSINA asiente.*

**ROSINA:** Bernabé me mostró fotos.

**ANITA:** ¿Fotos, ah?

**ROSINA:** Sí.

**ANITA:** ¿Le gustaron?

**ROSINA:** Sí.

**ANITA:** ¿Cuáles fotos le mostró?

**ROSINA:** Algunas, una playa adonde fueron de vacaciones...

**ANITA:** Está diciendo cualquier cosa. (*pellizca a BERNABÉ*) Ya se va a despertar.

**ROSINA:** Usted tiene puesta una malla color rojo, y sonrío.

**ANITA:** ¿Sonrío?

**ROSINA:** Se la ve feliz.

**ANITA:** Mire, le voy a decir. A mí no me gusta que me saquen fotos. Así que si sonrío es porque estaba mirando otra cosa. Vaya a saber qué. A mi marido —a su marido; ¡qué complicado hablar así, con todas estas salvedades, ¿no cree? seguro que no era. (*Silencio.*) Aparte, ¿quiere que le diga la verdad? Para mí que la que usted vio es Lucy, la secretaria de su marido. ¿O se piensa que usted es la única? No, no. Los crímenes son seriados. Pero era en otra época, antes de conocerla a usted, seguramente..., porque usted es el amor de su vida, ¿verdad? Bernabé, despertáte. Porque es el amor de su vida, ¿sí o no?

**ROSINA:** Sí. No.

**ANITA:** ¿Sí o no? ¿En qué quedamos?

**ROSINA:** Sí, lo es.

**ANITA:** ¡No! A usted no le pregunto, querida. Usted es una pobre mujer, una infeliz. Si este desgraciado es el amor de su vida, usted es una pobre diabla... Lo que le digo es: *usted es el amor de la vida de él.* ¿Entiende? Al revés. ¿Es o no es?

**ROSINA:** No sé...

**ANITA:** Vamos, Bernabé. No te hagas el dormido. No sé, no, querida. El se lo debe decir, en la intimidad, en la cama... o no sé... ¿pasean por el jardín? ¿No le dice acaso, Vos sos mi amor, el amor de mi vida, mi ricura...? Mire que yo lo conozco; él es suelto de lengua. Bernabé, si no abris los ojos antes que cuente cinco, te mato. Uno...

*ROSINA llora, en pánico.*

**ANITA:** Séquese los mocos. (*se detiene a mirarla*) Qué fea es cuando llora. Qué fea se pone. El eso se lo dice también, seguro. Yo cuando me ponía a llorar –y mire que yo soy dura para llorar- él se levantaba y salía de la habitación, del bar, donde fuera que yo llorara. Me decía: No te aguanto llorando. Y se iba. Hasta en el cine me plantaba. Por eso yo no me sentaba al lado de él si la película era de amor o un drama: porque me plantaba, ¿comprende? Me iba dos o tres filas atrás de él, a una butaca desde donde él no me viera. Bernabé, Bebi, dale, querido, despertáte. Va de nuevo: Uno... Dos... Para mí que se hace el dormido. Tres... ¿En qué estaba? Ah, sí. ¿Y le dice o no que usted es el amor de su vida?

**ROSINA:** No, no, no. No me lo dice.

*ANITA le pega un coscorrón violento.*

**ANITA:** Ahí tiene. Es que el amor de su vida, sigo siendo yo. Qué cretino. Cuatro...

*BERNABÉ despierta. Quiere gritar, pero está amordazado.*

**ANITA:** Bueno, a ver. Dejemos que se acostumbre un poco a la situación. Soy yo, querido. Tu Anita (*bajo*) el amor de tu vida...

*BERNABÉ pide que le quite la mordaza. Forcejea.*

**ANITA:** No, así no. Con calma. Podés respirar bien, no te hagas el artista. Si te la quito no vas a gritar. Mirá que tengo la pistola cargada..., la que era de tu tío Joaquín. No sé por qué no te la llevaste cuando sacaste todas tus porquerías. ¿Qué? (*el hace señas, amordazado*) Así no te entiendo. Cuando te ponés nervioso, no podés articular bien. Te la olvidaste en el closet, eso pasó. La aceité, la limpié a fondo, la llevé a una armería y la cargué... (*Ve que ROSINA hace por levantarse*) ¿Qué hace? Quédese ahí.

**ROSINA:** Necesito ir al baño.

**ANITA:** No puede.

-----

**Si desea ver la Obra completa por favor escribanos  
solicitándola a través de nuestro sitio web desde la sección  
"Contacto", muchas gracias.**