

# PODEMOS SER FELICES TODAVIA

Patricia Suarez- Adriana Tursi.

## Personajes

JOSUÉ

CARMONA

ALZIRA

CATALINA

*Acción: Mar del Plata 1954.*

*Primer festival Internacional de Cine*

*Suite de un hotel de lujo. A la izquierda detrás de un hermoso cortinado de seda blanca puede verse una gran cama matrimonial.*

*Frente a público ante- sala con sillones, espejos y una gran araña central.*

*Desparramados por el lugar vestidos, sombreros, zapatos y alhajas de mujer.*

*Sobre los sillones una gran pantalla cinematográfica donde se proyecta una de las escenas centrales de la película "Pan, amor y fantasía"*

*Detrás del cortinado, sentado en la cama matrimonial, CARMONA, un hombre de edad madura habla acaloradamente por teléfono.*

## **ESCENA 1**

CARMONA:

Amigo, el hall de este hotel es una verdadera locura... el público está presenciando la llegada de una verdadera estrella... nada igual sobre este cielo. Todo se empaña ante su presencia... Estamos ante la mejor, la única, fantástica, colosal, ¡Gina Lollobrigida! Nada igual a ella sobre la tierra... ¿Diga si miento?... ¡No miento!!

*Mientras CARMONA Cinquecento habla, acaba de entrar JOSUÉ un muchachito pequeño de traje holgado, que, impactado por la imagen de la pantalla, queda casi congelado en el centro de la escena frente a la cara de Gina Lollobrigida en una de las escenas de “Pan, amor y Fantasía”. JOSUÉ, repite los textos de la película de memoria, como quien la ha visto incansablemente.*

*Escena de la Película “Pan, amor y fantasía”*

*Pietro*

*Oh, bene ...*

*Maria:*

*Qual è il nome ...*

*Pietro:*

*Stellutti, Pietro figlio di José*

*Maria:*

*Mi chiamo Maria, Maria de Littis, figlia di Juan*

*Pietro / JOSUE:*

*È un piacere ... Non devo restituirlo?*

*Maria:*

*¿Vado a cercarlo ... Domani?*

*Pietro / JOSUE:*

*Va bene, come desideri ... domani ...*

*Maria:*

*addio*

*Pietro / JOSUE:*

*Addio*

CARMONA: Será atendida como se merece. Tengo frente a mi suite una cola de hombres y mujeres dispuestos a servirla...Por supuesto, hombre... el cocinero ya está probado, nadie mejor que él en la Perla del Atlántico... ¿Qué pasó?... ¿Con el cocinero?... ¿Qué la comida no le gustó?

*JOSUÉ se da vuelta emocionado*

CARMONA: ¡¡No le gustó? (a JOSUÉ) ¡Que los cornalitos no eran buenos...?

*JOSUÉ secándose las lágrimas.*

JOSUÉ: E- e-e-escuche...

CARMONA (A JOSUÉ furioso y casi susurrando): ¡Tampoco es para llorar!

JOSUÉ: No es que la pe-pe-pe- película. me-me ...

CARMONA: (En el teléfono) Oiga: dígame al gentilísimo señor, Cor, cor... (buscando desesperado el nombre de quien es el asistente de la Lollobrigida) Co. Co

JOSUÉ: Co-co-co- Cornelio

CARMONA: Al gentilísimo señor Cornelio, que me resulta muy raro esto que me cuenta... ¿Dice que los cornalitos no eran frescos? Imposible, es toda comida fresca, recién sacada de nuestro Océano Atlántico. Mire, no es que queramos competir con los peces del Adriático...pero a la hora de hablar de peces gordos, aquí no hay quien nos gane... Los más gordos y los más sabrosos los encontrará aquí... Pero no es posible, hombre, dígame al gentilísimo señor...Co...

JOSUÉ: Co-co-co- Cornelio...

CARMONA: Cornelio, que este chef hace exquisiteces al mejor estilo italiano, manjares... Quédese tranquilo: eso se arreglará. Ni una palabra más. Si aquí tenemos lo mejor de lo mejor... (CARMONA avanza por la suite con el teléfono en mano y un habano encendido, mientras busca con desesperación una lista que finalmente

*encuentra*) Ya le estoy enviando... (*Enumera*) Peluquero, manicura, masajista, maquillado... (*Pausa*)

*Golpes en la puerta, Carmona hace señas a Josué para que atienda.*

CARMONA: Atienda, Josué, atienda...

*Josué se asoma a la puerta y sale.*

CARMONA: (*que sigue al teléfono*) Las mejores marcas presentaron algo de su colección para que Gina la luzca en estos días... Disculpe la familiaridad con la cual la nombro. (*En tono confidencial*) Entre nosotros, le pido que no le diga nada de esto al señor Cor...Cornelio porque lo noté un tanto celoso. Es que en ese pequeño instante que he estado junto a Gina, hemos entrado en verdadera confianza. Una estrella como ella, huele a la gente capaz, con poder de mando y decisión... Y se conoce que en mi persona ha encontrado alguien a su medida. Usted mismo se sorprenderá de lo que mi persona terminará representando en la vida de esta estrella. ¡Gina! ¡Mi Gina! Deje todo en mis manos. El personal fue minuciosamente seleccionado. Aquí solo queda, lo mejor de lo mejor.... (*No termina de saludar, como quien desea siempre tener la última palabra*) Perfecto...Hasta luego... Nos estamos viendo. ¡Arrivederchi Roma!! (*Corta*)

*Carmona avanza con la lista por la suite Josué entra.*

CARMONA: ¿Todo listo, Josué?

JOSUÉ: Está el Co-Co-Co-Co...

CARMONA: El cornudo del asistente de la Lollobrogida...

JOSUÉ: No, no es el señor Cornelio; es el co-co-cocinero... Que tuvo pro-pro-blemas con la comida....

CARMONA: ¡Hiervo, Josuè!... hiervo porque veo que debo estar en todo...: Sí, se conoce que los cornalitos no eran buenos....

JOSUÉ: No dice que- que-que tuvo que hacerlos pasar por la-la –la langostinos.

CARMONA: ¿Los cornalitos por langostinos?... ¡Pero, este cocinero es un genio!! ¿Y cómo ha hecho...?

JOSUÉ: Pa-parece que le salió mal porqué a ella no le gu-gu-gustó.

CARMONA: ¡Qué desastre, Dios mío!! Y a usted ya le he dicho que no empiece a tartamudear porque me pone nervioso...

JOSUÉ: Q-q-q- Quueee quuee si me lo dice me pone ma-más nervioso...

CARMONA: Entonces, trate de no hablar frente a la comitiva italiana, por que yo no puedo presentar a un tartamudo como mi mano derecha...

*Josué asiente.*

CARMONA: Dígame, ¿la vio?

JOSUÉ. No señor, nnno la vi. Pe –pe-pe la oli... Mejor dicho la vi, pa-pa-pasar de lejos como una estrella. Pe-pe-pero las luces de los fo-fo-fo- tógrafos me encandilaron y no pude mirarla. Pppero cuando ella bajó del ascensor, yo subí. ¿Y sabe qué hice...?

CARMONA: No, ¿qué hizo...?

JOSUÉ: Me queeeede un rato solo en el ascensor, sentado en el banquito, haciendo una pa-pa-pa- .... parada y sintiendo su pppperfume....

CARMONA: Estamos frente a un milagro exultante de la naturaleza. Y yo me transformaré en su verdadero hombre de confianza. Me refiero al de ella, se entiende. ¡Ya verás, Josué, hasta donde treparemos...! ¡Escucha bien, Josué, de aquí en más mucha atención, porque todos los caminos conducen... (*espera en vano que Josué concluya la frase*) ¡a Roma...!

*Suena el teléfono*

-----

**Si desea ver la Obra completa por favor escríbanos solicitándola a través de nuestro sitio web desde la sección "Contacto", muchas gracias.**