

RECONSTRUCCIÓN FRENTE AL MAR

Personajes:

Ella

El Otro

El Doble

El Inspector

I

Noche, balcón terraza, Ella está sentada en su reposera, se escuchan fuegos artificiales y luces que iluminan el cielo, caen como lluvia de estrellas sobre el balcón. Detrás de Ella, cerca del ventanal, El Doble y más atrás, El Inspector que hurga en el lugar.

ELLA: ... Una pequeña ciudad balnearia que mira al mar. Pero aquí nadie mira el mar, todos miran sus televisores: hay televisores encendidos en las vidrieras, en los bares, en los restaurantes. Hay cámaras en todos lados: en las entradas de los departamentos, en los pasillos de los hospitales, en los ascensores. Es una ciudad en la que todo sucede frente a las cámaras. También los asesinatos. El cuerpo del muerto es tomado por las cámaras, los testigos hablan frente a cámaras y el culpable se confiesa. Lo que no ocurre frente a cámara no ocurre. Desde este balcón terraza pude ver como la ciudad se iluminaba con fuegos artificiales, las sirenas del puerto se escuchaban a lo lejos y la gente se preparaba para recibir el año que llegaba. Todo sucedió con un teléfono de fondo que no paraba de llamar. Faltaban solo segundos para que el año nuevo comenzara, querían escuchar su voz dándoles la bienvenida, entonces atendí el teléfono y dije: “No esperen más, no les va a hablar, él ha desaparecido”. Algo se detuvo en el cielo, las luces de bengala se apagaron y lentamente la ciudad

comenzó a llenarse de otro sonido: El ruido de las sirenas de los autos de policía, los barcos patrullando las costas. Hombres entrando y saliendo de este departamento como hormigas atraídas por el dulce. Tomaron el departamento como propio y comenzaron a hurgar sus cosas, se las llevan y me las devuelven sucias, usadas. Me deje llevar por ese vértigo. Estaba aquí mirando el mar, cuando el inspector se me acercó para decirme que habían tomado la decisión de poner un doble...(Pausa) ¿Para qué?

INSPECTOR: Vamos a reconstruir los últimos momentos

ELLA: ¿Y dónde está?

INSPECTOR: ¿Quién?

ELLA: Él, el doble.

INSPECTOR: Disculpe, tiene razón, no se lo presente. El señor, es el doble.

DOBLE: Lo siento mucho.

ELLA: ¿Está muerto?

INSPECTOR: ¿Qué dice?

ELLA: Digo, mi marido, ¿está muerto?

El Doble mira al inspector con desconcierto

INSPECTOR: Señora, usted llama marido a quien era su pareja.

ELLA: ¿Está muerto?

INSPECTOR: ¿Quién dijo eso?

ELLA: Este hombre acaba de darme el pésame.

DOBLE: Discúlpeme, solo quería acompañarla en esta difícil situación...

INSPECTOR: Va a tener que hacerlo, para eso lo hemos contratado.

ELLA: Es absurdo, este hombre no tiene ni la edad, ni su contextura física.... ¿qué clase de doble es?

INSPECTOR: No estamos reconstruyendo un crimen, ni un asesinato... es una desaparición.

ELLA: ¿Qué se supone que van a reconstruir?

INSPECTOR: Ustedes van... Digo, ustedes dos van a reconstruir los últimos momentos suyos y de su pareja en este departamento.

ELLA: ¿Por qué me hace esto?

DOBLE: Señora no se asuste.

ELLA: No me asusto, no tengo por qué asustarme. Lo que no entiendo es por qué toman su casa y sus cosas como si les fueran propias...

INSPECTOR: De algún modo lo son... Usted se olvida que su hombre era un hombre público, un hombre que no solo le pertenecía a usted. Y si usted estaba tan cerca de él, como dice, esto debería saberlo.

ELLA: Lo sé, pero nunca como hasta ahora tuve, en verdad, la dimensión de lo que eso significaba.

INSPECTOR: Lo siento. Siento mucho que una situación desafortunada, como esta, sea la que la haya puesto al tanto de lo que ese hombre significa para toda ésta ciudad

DOBLE: Un hombre amado, amadísimo. En verdad, a mí, le diría, que hasta me da cierto pudor tener que ponerme en su lugar.

ELLA: Qué bendición que alguien sienta algo de pudor por su vida que se ha vuelto pública hasta el relajo.

INSPECTOR: Estoy seguro que el día que el hombre aparezca todos nos sentiremos orgullosos y felices de haber colaborado de alguna manera en su búsqueda... ¿No le parece?

DOBLE: Señora, en primer lugar, creo que usted y yo deberíamos ponernos de acuerdo

ELLA: ¿De acuerdo?... ¿en qué?

DOBLE: Creo que ustedes y yo deberíamos hablar.

ELLA: Yo no tengo por qué acordar nada más con nadie.

INSPECTOR: La señora cree que desconfiamos de ella, por eso, desde que entramos aquí se la pasa día y noche sola en este balcón.

ELLA: ¡No es verdad! Me ahogo en este departamento, me siento sola. Me hace bien estar aquí. Y por otro lado es cierto, siento que desconfían de mí.

INSPECTOR: Siente mal.... sépalo.... En realidad, no es de usted de quien desconfiamos (*mirando hacia adentro*) sino de ese otro.

ELLA: No sé cómo fue, pero cuando me quise acordar estaba aquí, tirada en la reposera, hablando con quien sería el doble de mi marido. Hablaba como si lo conociera desde hacía años y hacía solo unas pocas horas que estábamos juntos... Pero, en alguien tenía que confiar.

El Inspector sale.

ELLA: Te amo con locura, nada de lo que llevo construido hasta hoy tiene sentido si no estas

El Otro entra, los observa y se acoda en la baranda.

ELLA: Esas fueron mis últimas palabras, cuando creí que todavía me escuchaba. Y luego desapareció. Lo vi perderse con su auto, por la costanera, en dirección al puerto.

DOBLE: Es raro que haya tomado esa dirección...

ELLA: ¿Por qué? ¿Qué ve de raro?

DOBLE: El canal, desde donde él trasmite su programa diario, queda en la otra punta.

ELLA: Si, es verdad. Pero esa noche estaba la fiesta de fin de año. Se iba a hacer en el Club de Pescadores.

DOBLE: ¿Él iba a conducir el evento?

ELLA: Como siempre, por supuesto.

DOBLE: ¿Y la gente del puerto lo vió esa mañana?

ELLA: No, nadie lo vió.

EL OTRO: Se comenta que vieron su auto saliendo del bosque cerca del atardecer.

ELLA: Nada cierto. Desde que desapareció y decidí dar aviso, la gente cree verlo por todas partes.

Se escucha el sonido del teléfono.

ELLA: *(Al Otro)* No atienda.

DOBLE: ¿No podría ser algo importante?

ELLA: Desde que él no está, ese teléfono no para de llamar, son mensajes de aliento; o alguno que llama para decir que lo está viendo, en este mismo momento, en algún sitio; o algún grupo de admiradores, fanáticos, que están en cadena de oración.

DOBLE: ¿Pero, no hacen nada con todo eso?

Si desea ver la Obra completa por favor escribanos solicitándola a través de nuestro sitio web desde la sección "Contacto", muchas gracias.